

государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств №2 города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7
« 30 » августа 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства

«ТАНЕЦ»

для учащихся 1 - 2 классов детской школы искусств

г. Каменск-Уральский
2024 г.

Разработчик:

Дьячкова Елена Александровна - преподаватель первой квалификационной категории
ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского».

Рецензент:

Оглавление

	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Учебно - тематический план	4
3. Содержание учебного предмета	5
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	7
5. Формы и методы контроля, система оценок	5
6. Методическое обеспечение учебного процесса	8
7. Список литературы	8

Пояснительная записка

Данная программа в области хореографического искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Цель общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечения основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основана на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов:

«Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно - сценический танец».

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы.

Учебный план

Таблица № 1

Наименование предмета	Количество часов	
	1 класс	2 класс
Танец	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (в среднем 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока не более 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель:

Формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела;
- формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, и умение легко координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		1 класс	2 класс
1	Введение	1	-
2	Развитие отдельных групп мышц и суставов	3	2
3	Фигурная маршировка	2	2
4	Виды рисунков в танце	2	2
5	Виды фигур	3	2
6	Виды шагов и ходов	3	1
7	Элементы классического танца	6	8
8	Элементы народного танца	4	6
9	Прыжки	2	2
10	Изучение комбинаций, работа с этюдами	7	9
	ИТОГО:	33	34

Содержание предмета

1. Введение. Ознакомление обучающихся с предметом «Танец».
2. Развитие отдельных групп мышц и суставов. Знакомство и закрепление упражнений разминки с целью постепенного разогрева и развития мышц и суставов обучающегося. Последовательное выполнение следующих упражнений: вращения головы, плечевого сустава, тазобедренного сустава, кистей рук, локтей, стоп и т.д.
3. Фигурная маршировка. Выполнение движений под музыку марша по определенному рисунку.
4. Виды рисунков в танцах. Проучивание с обучающимися различных фигур в танцах: шахматный, круг, клин и т.д.
5. Виды фигур. Проучивание с обучающимися различных фигур в танцах: шахматный, круг, клин и т.д.
6. Виды шагов и ходов. Знакомство и закрепление обучающимися умений двигаться в пространстве.
7. Элементы классического танца. Знакомство и закрепление обучающимися с основами классического танца: plie, battements tendus, battements de bras, rond de jambe a terre ...
8. Элементы народного танца. Знакомство и закрепление обучающимися с основами русского народного танца: приседания, ковырялочка, выпады...
9. Прыжки. Знакомство и закрепление обучающимися некоторых видов прыжков: простой, темповый, подскоки.
10. Изучение комбинаций, работа с этюдами. Знакомство обучающихся с постановкой концертных номеров.

Требования по годам обучения.

1 год обучения

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

- «Рассыпуха»
- «В мире животных»

- «Гуси у бабуси»
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»
- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»
- «Эй, товарищ, больше жизни...»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Лучики»
 - «Светофор»
 - «Часики»
 - «Каблучок»
 - «Песенка-чудесенка»
 - «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключи другие орнаментальные фигуры»

Раздел 5. Музыка и танец

- «Основы музыкально-ритмического движения »
- «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
 - «Музыкальные инструменты»
 - «Музыка и танец»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

- Основные элементы народного танца на середине зала
- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

Раздел 2. Образная пластика рук

- «Топотуха»
- «Калинка»
- В ритмах «Макарены»
- «Ручки»
- «Облачко»
- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»
- «Ковбои»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

- «Эпольманы корпуса»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»

Раздел 7. Музыка и танец

- «Музыкальная викторина»
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце
- «Музыкальна нюансировка хореографического движения».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не грамотно и не выразительно выполненное движение, слаба техническая подготовка, не умение анализировать свое исполнение.

2 («неудовлетворительно») отсутствие регулярных аудиторных занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение учебного процесса

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического натаскивания, а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допускать перенапряжения детей, не злоупотреблять партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса.

Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, что бы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючи» - М.: ООО «Векинформации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца /Современный балетный танец. - М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветна О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009.

СОГЛАСОВАНО:

Методист ДШИ №2

 Л.А. Моисеева

«23» августа 2024 г.